

Les Ateliers des Paysages

Note méthodologique du volet sociologique proposé pour l'actualisation de l'Atlas des Paysages de Normandie – département du Calvados

L'actualisation de l'Atlas des Paysages du département du Calvados a reposé sur l'organisation de 27 Ateliers des Paysages auxquels ont participé près de 254 participants¹ (élus et agents des collectivités locales, associations, habitants, représentants de la Chambre d'agriculture, du Conservatoire du Littoral, du Parc naturel régional des Marais du Cotentin et du Bessin...).

En moyenne, chaque unité paysagère a été discutée dans 8 ateliers différents auprès d'un total de 100 participants. Sont restitués sous la forme d'un tableau récapitulatif, disposé à la fin de la Note méthodologique, par unité paysagère et par série d'ateliers ; le nombre d'ateliers organisés, le nombre de participants par atelier, les lieux et les intercommunalités associées. La permanence constatée de ces indicateurs d'un atlas à l'autre témoigne de la robustesse de la méthode et de la représentativité des participants à l'échelle départementale.

Voir → **Annexe 1** : Répartition des participants par unité paysagère, par EPCI et par série d'ateliers

Une méthode créée pour intégrer les représentations locales des paysages

La présentation de chaque unité paysagère associe une analyse sociologique qui a été développée aux côtés des paysagistes. L'approche sociologique a participé à la **caractérisation et la qualification de chaque unité paysagère**. Les échanges ont également été menés sur le sujet de **l'évolution des paysages** et des dynamiques paysagères constatées depuis une vingtaine d'année pour appréhender les enjeux, les attentes et les besoins locaux pour la **gestion de la « qualité paysagère des territoires »** pour les dix à vingt prochaines années.

Cette analyse des représentations locales des paysages a été conduite dans le cadre d'un protocole dénommé « Les **Ateliers des Paysages** ». Cette méthode a déjà été élaborée, mise en œuvre et amendée au fur et à mesure par le cabinet de sociologie appliquée Environnement & Société, dans le cadre de l'actualisation des Atlas des Paysages de Normandie sur les départements de l'Orne (2017-2019), de la Manche (2019-2020), avec l'agence Atelier Passeurs – Paysagistes pour cette présente édition pour le Calvados (2022-2024).

Cette note méthodologique intègre une restitution du processus de production des données des Ateliers des Paysages ici mis en œuvre et qui s'inscrit à la croisée des sciences de l'environnement et des sciences humaines, pour participer au débat de standardisation des méthodes d'actualisation des atlas qui se déroule à l'échelle nationale. L'intérêt de la démarche réside également dans son caractère évolutif et empirique, s'appuyant sur les expériences précédentes pour être enrichie. L'actualisation de l'Atlas du Calvados a profité d'une interaction affirmée entre les approches sociologique et paysagiste, de façon à produire une connaissance ciblée et spécifique aux besoins d'un atlas de paysage, transversale, reliant les dimensions matérielle et immatérielle des paysages, imprégnée des représentations sociales paysagères. Cette interaction s'est particulièrement traduite dans les séries 2 et 3 des ateliers.

Objectif de l'analyse sociologique des paysages par les Ateliers des Paysages

Un travail avec les populations revêt une grande importance pour la connaissance des paysages d'un territoire pour **saisir les représentations locales** des paysages du territoire étudié. Le territoire est habité, vécu, parlé, porteur d'attachements multiples, dont la structure et le fonctionnement renvoient aux dynamiques sociales et culturelles qui le parcourent et qui le font vivre.

Les **Ateliers des Paysages** ont été le mode opératoire retenu comme les temps privilégiés pour collecter les données et participer à l'appropriation en temps réel du futur atlas par les principaux utilisateurs.

Différents supports (photolangage, carte mentale, questionnaire dynamique et collectif, débats, alternance du travail en sous-groupes de 4 ou 5 personnes et du travail en grand groupe) ont été utilisés pour amener les participants à s'exprimer et à penser les évolutions et enjeux des paysages de leur quotidien.

Pour assurer une progression dans les échanges et la collecte de données, les séances de travail ont été organisées en trois séries et animées à partir d'une palette d'outils méthodologiques allant de la cartographie à l'entretien collectif. A chaque fois, la dynamique d'entretien permet de créer une discussion au sein du groupe de travail à même de révéler la diversité des représentations d'un même paysage et des enjeux qu'impliquent sa gestion et son aménagement dans le temps.

¹ Décompte établi sur la base des feuilles d'émargement de chaque atelier

Les résultats ont été restitués à l'échelle de chaque unité paysagère sous la forme de verbatims et d'illustrations comme les cartes mentales. Ils révèlent parfois différentes visions et comprennent les points de consensus comme de divergence. La méthodologie de collecte et de restitution repose sur les principes scientifiques : des approches qualitatives fondées sur l'analyse des discours des participants, et des approches comparatives s'appuyant sur l'utilisation des mêmes outils de collecte d'une unité paysagère à l'autre et d'un EPCI à l'autre. La rigueur du protocole permettra in fine l'intégration de chaque unité paysagère dans un ensemble cohérent ; le nouvel Atlas des Paysages de Normandie – département du Calvados.

L'intercommunalité comme échelle de territoire choisie

Les modalités d'action des politiques publiques en matière d'urbanisme et d'aménagement tendent à considérer comme échelle pertinente l'intercommunalité. Si le cahier des charges initial prévoyait de mener des ateliers à l'échelle des communautés de communes, ce n'est qu'une fois la carte des nouvelles unités paysagères définies qu'il a été possible de définitivement acter le principe des ateliers à l'échelle de ces EPCI. En effet, ce principe permettait de discuter de 2 à 3 unités paysagères par atelier et de restituer la connaissance à l'échelle des unités paysagères.

L'organisation des Ateliers des Paysages telle qu'elle a été retenue à l'échelle du département, a ainsi apporté une réponse méthodologique qui tient compte à la fois des enjeux paysagers, sociologiques et de répartition des compétences entre les communes et les intercommunalités.

L'organisation des Ateliers des Paysages repose sur les principes de :

- une **coopération étroite avec les EPCI** qui se traduit par une adéquation entre la carte des unités paysagères et celle des limites administratives des EPCI ;
- une **adaptation aux conditions locales des EPCI** (par exemple, élaboration en cours d'un PLUi, d'un Plan Paysage...);
- une **répartition homogène des 14 lieux d'organisation** des ateliers pour apporter une même attention objective à toutes les parties du département ce qui induit de diviser le département en sections homogènes qui croisent la répartition des unités paysagères (premier travail de synthèse réalisé par les paysagistes à partir de l'ancien Atlas de Basse-Normandie (alors nommé Inventaire régional de Basse-Normandie) et d'une première campagne de terrain), le poids géographique et démographique de chaque EPCI qui rapporte un nombre d'habitants par rapport à une superficie.

Voir → Annexe 2 : Les 4 étapes qui ont permis de définir les lieux préférés pour organiser les Ateliers

Déroulé et contenu des Ateliers des Paysages

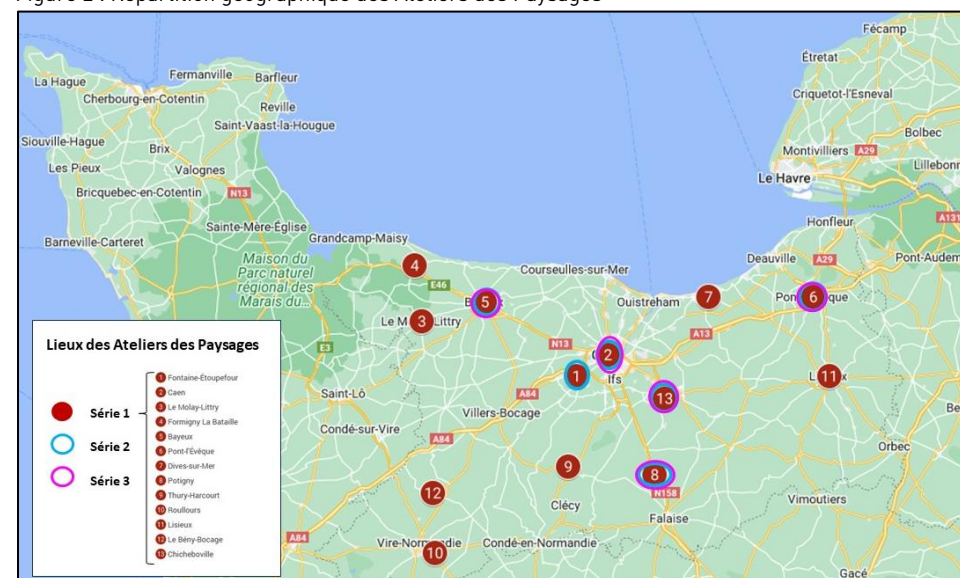
La méthode repose sur l'emboîtement de 3 séries d'Ateliers des Paysages, chaque série d'Ateliers répondant à des objectifs précis.

Figure 1 : Répartition du contenu des Ateliers par série

	Série 1	Série 2	Série 3
	Ateliers exploratoires	Ateliers mutualisés	Ateliers mutualisés
Nombre	15	7	5
Echelle	EPCI	2 ou 3 EPCI	2 ou 3 EPCI
Objectifs	Caractérisation des unités paysagères (périmètre, intitulé, marqueurs du paysage)	Restitution et validation de la Série 1 et discussions sur les dynamiques (identification et localisation d'exemples par les participants)	Restitution et validation de la série 2 et formulation collective des enjeux

Voir → Annexe 3 : Tableau récapitulatif de la répartition des unités paysagères par intercommunalité

Figure 2 : Répartition géographique des Ateliers des Paysages



Les Ateliers exploratoires (Série 1)

Les questions poursuivies auprès des participants, ont concernés la reconnaissance de « leurs » lieux emblématiques selon « leurs » critères allant d'éléments factuels (église...) à des éléments davantage sensibles : l'histoire des lieux, la saisonnalité des lieux, les sentiments d'apaisement, etc, les couleurs qu'ils associent, etc.

La caractérisation sociologique des unités paysagères a reposé sur les résultats de 3 séquences de travail conduites dans chaque atelier exploratoire :

- **Report cartographique des éléments structurants « perçus et vécus ».** En sous-groupe de 3 à 4 personnes, il a été demandé aux participants de choisir une ou deux unités paysagères mis à leur disposition et de reporter sur chacune d'elle (scan au 25^e préparé par les paysagistes et imprimé sur un format A3) les éléments structurants qui répondent à la question « Où m'emmenez-vous pour me faire découvrir votre paysage ? ». L'animateur d'E&S a passé auprès de chaque groupe pour une lecture détaillée de chacune des cartes ainsi produites par les participants.
- **Photolangage** mené avec le groupe complet des participants. Ont été extraites 3 ou 4 représentations des paysages par unité paysagère issues de l'inventaire des représentations culturelles (modèles globaux) constitué par l'étude culturelle diligentée par la DREAL. Il a été demandé aux participants de choisir la ou les iconographies qui leur apparaissent transcrire « au mieux » la représentation des paysages qu'ils souhaitent mettre en avant pour caractériser l'unité paysagère. L'expérience de l'Atlas de la Manche a montré que le fait que seules des représentations picturales du XIX^e siècle aient été disponibles, a finalement permis d'aborder dans les échanges la permanence ou l'évolution des représentations des paysages sur le temps long, et montrer ainsi la profondeur historique de certains paysages.
- **Discussion sur l'intitulé de l'unité paysagère.** L'intitulé retenu par la maîtrise d'ouvrage et le comité technique a été soumis à l'appréciation des participants qui ont pu proposer un ou plusieurs intitulés lorsque le premier intitulé ne satisfaisait pas.

Les représentations sociétales des paysages « entendues » en Ateliers des Paysages ont été restituées par unité paysagère, sous la forme de textes et de cartes commentées (noms de lieux fréquentés par les habitants, éléments du paysage auxquels les habitants sont attachés, perception des limites et des transitions paysagères). Ces données ont été ensuite intégrées dans l'analyse du paysagiste, dans le chapitre « Identification, caractérisation et structures paysagères ».

Les Ateliers mutualisés (Séries 2 et 3)

Les séries 2 et 3 correspondent aux Ateliers dits « mutualisés » dans la mesure où à ce stade, les EPCI ont été regroupés par 2 ou 3 pour approfondir la caractérisation des unités paysagères et ouvrir les discussions aux enjeux des évolutions paysagères. L'organisation de l'espace entre les 2 clés de lecture littoral/intérieur et villes/campagne a été prise en compte dans les associations des EPCI proposées. Cette organisation a été proposée par le sociologue et validée par les EPCI.

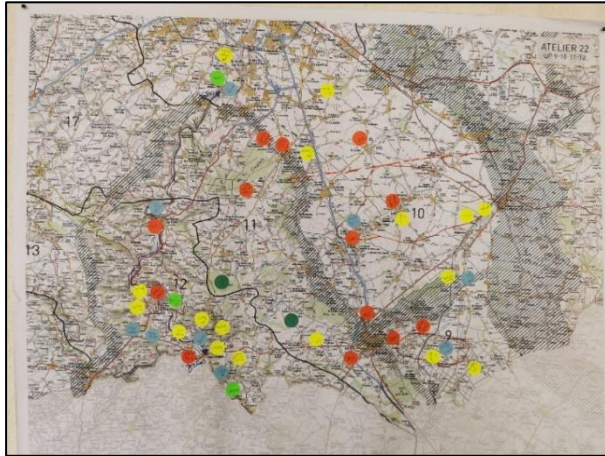
De l'équipe-projet au travail collaboratif sur site

La mobilisation des acteurs et des participants a repris le même protocole utilisé pour la série 1 et les atlas précédents. La réussite de cette étape de remobilisation des personnes pour participer aux ateliers, a reposé sur une coordination forte des acteurs et des différentes étapes dans un délai de 1 mois avant la date-même de réalisation des ateliers : préparation du calendrier des ateliers à raison de 3 jours sur site et 3 ateliers par jour, ajustement et validation de ce calendrier par chaque EPCI qui met à disposition les salles de réunion souhaitées, validation interne des courriers d'invitation, diffusion des courriers d'invitation par les EPCI auprès de « leurs » élus et associations, message de relance de la DREAL auprès des acteurs plus institutionnels ou d'ampleur départementale. L'ensemble de ces étapes qui constituent la dynamique de concertation intégrée à la construction du futur atlas, a été élaborée et réalisée par le sociologue, en parallèle de la poursuite du travail de terrain et d'analyse réalisés par les paysagistes.

L'évolution majeure du protocole qui est à noter pour l'atlas du Calvados par rapport aux autres départements normands, est d'avoir pu **rassembler toutes les composantes de l'équipe-projet de l'Atlas au sein d'une seule équipe pluridisciplinaire de 4 personnes : l'équipe conceptrice composée des paysagistes et du sociologue, la maîtrise d'ouvrage de la DREAL de Normandie avec son paysagiste-conseil.** Pour chaque atelier mutualisé, l'équipe a été répartie en 2 binômes pour animer et conduire les sous-groupes de travail. Cette organisation a permis de croiser les regards en temps réel enrichissant d'autant la qualité et la précision des échanges avec les participants et les données collectées.

A chaque série, a été mise en œuvre, le même mode opératoire dans la collecte des données, à savoir le report des principaux éléments des échanges avec les participants sur des fonds de carte à l'échelle de chaque unité paysagère, préparés en collaboration entre la DREAL et les paysagistes de l'équipe conceptrice qui ont formalisé aussi les 2 consignes suivantes : appliquer un code couleur par thème traité (ex : quelles dynamiques agricoles observez-vous depuis 10 ans ?) et repérer sur la carte par une pastille de la couleur retenue et un numéro, le ou les exemples donnés par les participants pour illustrer le sujet abordé. Chaque binôme a mis en œuvre ces consignes.

Figure 3 : Report cartographique des exemples cités par les participants à l'Atelier A22 pour les unités paysagères UP6, 10, 11 et 12



Chaque Atelier mutualisé a été organisé en plusieurs temps pour impulser une dynamique de groupe favorable à la co-construction, dans l'objectif de produire collectivement la "matière première" de l'atlas.

Cependant, il est important de souligner que les éléments produits en atelier n'ont pas été directement versés à l'atlas, mais vérifiés, étayés et parfois reformulés, dans un objectif d'harmonisation d'une connaissance pertinente, solide et partagée.

Les dynamiques paysagères en Série 2

- **Restitution des résultats** des ateliers exploratoires (série 1) relatifs aux limites et intitulés retenus par UP ;
- **Production par table sur les dynamiques paysagères** perçues par les participants, sur la base d'un report cartographique des exemples cités par les participants pour illustrer les 4 items discutés à chaque fois et relatifs aux dynamiques naturelles (relief, hydrographie, végétation) et anthropiques (agriculture, urbanisation et équipements). Un focus a été fait sur les évolutions liées au changement climatique et à l'implantation des dispositifs d'ENR, sujet spécifique du contexte actuel dont les DREAL sont en charge. Les discussions ont été menées en sous-groupes et par unité paysagère et par

territoire.

- Synthèse et restitution des résultats de chaque groupe par un des participants, accompagné par l'animateur de la table-ronde

Les résultats de cette série d'ateliers concernant la perception locale des dynamiques paysagères ont été intégrés dans les chapitres « Evolutions paysagères » et complétés par quelques verbatims.

Les enjeux paysagers en Série 3

- **Présentation** de la synthèse des ateliers précédents et de la façon dont les résultats du travail sur les dynamiques paysagères ont été intégrés aux livrets de chaque unité paysagère,
- **Production par table** en sous-groupe sur les **enjeux paysagers perçus** à l'échelle de chaque unité et des structures paysagères. Il s'agissait, pour chaque groupe, de formuler et transcrire les enjeux paysagers, en répondant à la question "Face aux changements des paysages constatés, quels éléments paysagers sont en jeu, que l'on risque de perdre ou que l'on a à gagner ?". Chaque groupe disposait, comme support de réflexion, des principaux résultats issus des phases de travail précédentes, particulièrement des éléments spatialisés sur les dynamiques paysagères (cartes et reconductions de photos aériennes). A chaque enjeu évoqué par un ou des participants, il a été demandé d'illustrer le propos par un exemple précis qui a été reporté sur un fond de carte de l'unité paysagère discutée.

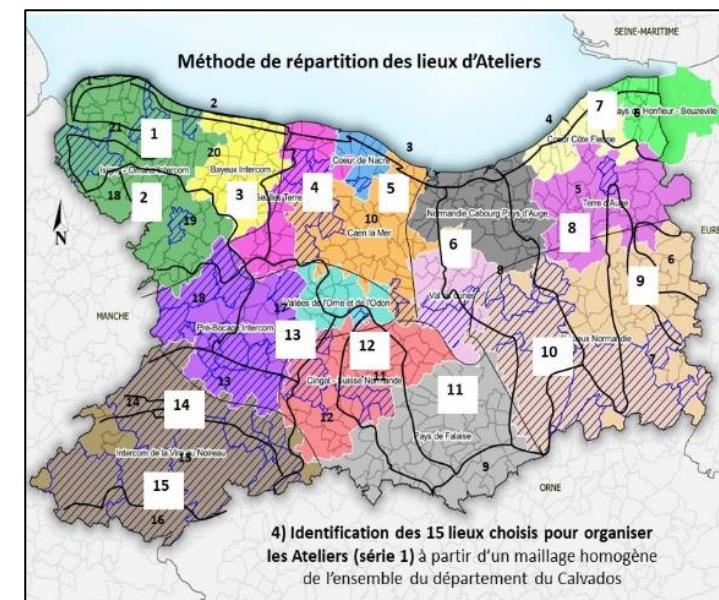
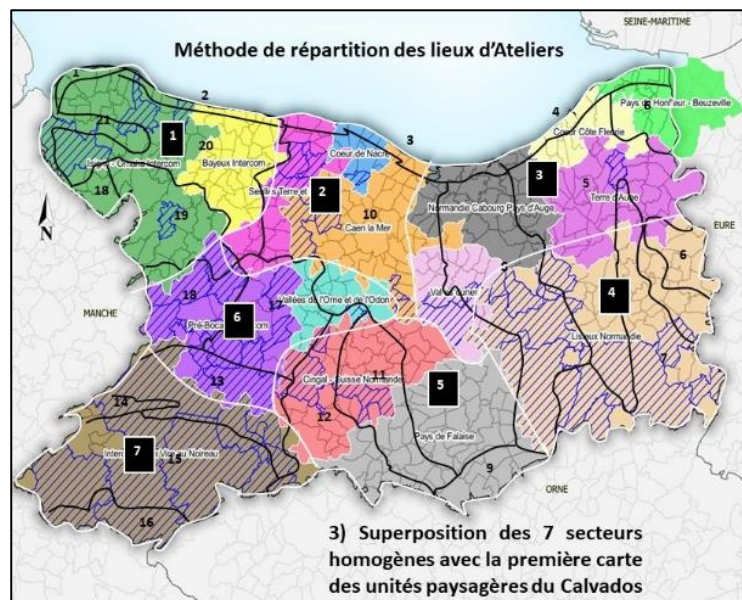
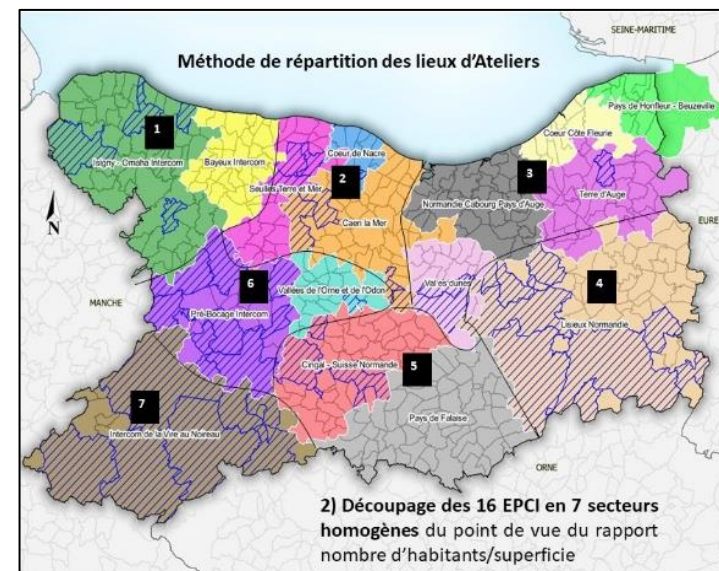
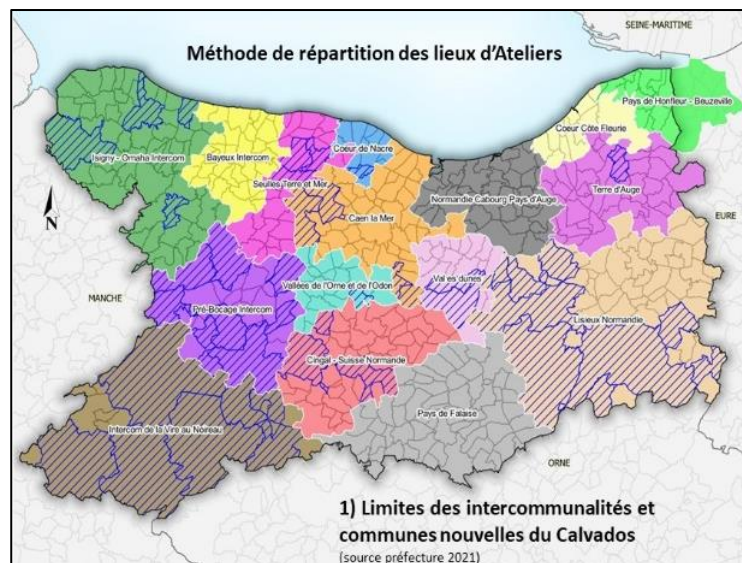
Si les ateliers ont été des lieux de production collective, ils ont aussi permis l'analyse des propos livrés. L'attention des animateurs s'est portée sur les débats tenus entre les participants, visant à mettre en lumière les convergences et les divergences de points de vue, les "conflits de représentations" existants au sein des groupes. Ces propos ont été scénarisés et relatés dans le chapitre sur les évolutions paysagères, de manière non exhaustive, à titre de support de réflexion pour les lecteurs de l'atlas.

L'ensemble de ces éléments a été rapporté sous la forme de verbatims, de façon intégrée à l'atlas dans le chapitre « Enjeux paysagers ».

Annexe 1 : Répartition des participants par unité paysagère, par EPCI et par série d'ateliers

UP	EPCI concernées par UP	Nbre total Ateliers	Nbre total Participants	Série 1 / Nombre de participants par atelier												Série 2 / Nombre de participants par atelier																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
				A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9-A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20	A21	A22	A23	A24	A25	A26	A27	A28	A29	A30	A31	A32	A33	A34	A35	A36	A37	A38	A39	A40	A41	A42	A43	A44	A45	A46	A47	A48	A49	A50	A51	A52	A53	A54	A55	A56	A57	A58	A59	A60	A61	A62	A63	A64	A65	A66	A67	A68	A69	A70	A71	A72	A73	A74	A75	A76	A77	A78	A79	A80	A81	A82	A83	A84	A85	A86	A87	A88	A89	A90	A91	A92	A93	A94	A95	A96	A97	A98	A99	A100	A101	A102	A103	A104	A105	A106	A107	A108	A109	A110	A111	A112	A113	A114	A115	A116	A117	A118	A119	A120	A121	A122	A123	A124	A125	A126	A127	A128	A129	A130	A131	A132	A133	A134	A135	A136	A137	A138	A139	A140	A141	A142	A143	A144	A145	A146	A147	A148	A149	A150	A151	A152	A153	A154	A155	A156	A157	A158	A159	A160	A161	A162	A163	A164	A165	A166	A167	A168	A169	A170	A171	A172	A173	A174	A175	A176	A177	A178	A179	A180	A181	A182	A183	A184	A185	A186	A187	A188	A189	A190	A191	A192	A193	A194	A195	A196	A197	A198	A199	A200	A201	A202	A203	A204	A205	A206	A207	A208	A209	A210	A211	A212	A213	A214	A215	A216	A217	A218	A219	A220	A221	A222	A223	A224	A225	A226	A227	A228	A229	A230	A231	A232	A233	A234	A235	A236	A237	A238	A239	A240	A241	A242	A243	A244	A245	A246	A247	A248	A249	A250	A251	A252	A253	A254	A255	A256	A257	A258	A259	A260	A261	A262	A263	A264	A265	A266	A267	A268	A269	A270	A271	A272	A273	A274	A275	A276	A277	A278	A279	A280	A281	A282	A283	A284	A285	A286	A287	A288	A289	A290	A291	A292	A293	A294	A295	A296	A297	A298	A299	A300	A301	A302	A303	A304	A305	A306	A307	A308	A309	A310	A311	A312	A313	A314	A315	A316	A317	A318	A319	A320	A321	A322	A323	A324	A325	A326	A327	A328	A329	A330	A331	A332	A333	A334	A335	A336	A337	A338	A339	A340	A341	A342	A343	A344	A345	A346	A347	A348	A349	A350	A351	A352	A353	A354	A355	A356	A357	A358	A359	A360	A361	A362	A363	A364	A365	A366	A367	A368	A369	A370	A371	A372	A373	A374	A375	A376	A377	A378	A379	A380	A381	A382	A383	A384	A385	A386	A387	A388	A389	A390	A391	A392	A393	A394	A395	A396	A397	A398	A399	A400	A401	A402	A403	A404	A405	A406	A407	A408	A409	A410	A411	A412	A413	A414	A415	A416	A417	A418	A419	A420	A421	A422	A423	A424	A425	A426	A427	A428	A429	A430	A431	A432	A433	A434	A435	A436	A437	A438	A439	A440	A441	A442	A443	A444	A445	A446	A447	A448	A449	A450	A451	A452	A453	A454	A455	A456	A457	A458	A459	A460	A461	A462	A463	A464	A465	A466	A467	A468	A469	A470	A471	A472	A473	A474	A475	A476	A477	A478	A479	A480	A481	A482	A483	A484	A485	A486	A487	A488	A489	A490	A491	A492	A493	A494	A495	A496	A497	A498	A499	A500	A501	A502	A503	A504	A505	A506	A507	A508	A509	A510	A511	A512	A513	A514	A515	A516	A517	A518	A519	A520	A521	A522	A523	A524	A525	A526	A527	A528	A529	A530	A531	A532	A533	A534	A535	A536	A537	A538	A539	A540	A541	A542	A543	A544	A545	A546	A547	A548	A549	A550	A551	A552	A553	A554	A555	A556	A557	A558	A559	A560	A561	A562	A563	A564	A565	A566	A567	A568	A569	A570	A571	A572	A573	A574	A575	A576	A577	A578	A579	A580	A581	A582	A583	A584	A585	A586	A587	A588	A589	A590	A591	A592	A593	A594	A595	A596	A597	A598	A599	A600	A601	A602	A603	A604	A605	A606	A607	A608	A609	A610	A611	A612	A613	A614	A615	A616	A617	A618	A619	A620	A621	A622	A623	A624	A625	A626	A627	A628	A629	A630	A631	A632	A633	A634	A635	A636	A637	A638	A639	A640	A641	A642	A643	A644	A645	A646	A647	A648	A649	A650	A651	A652	A653	A654	A655	A656	A657	A658	A659	A660	A661	A662	A663	A664	A665	A666	A667	A668	A669	A670	A671	A672	A673	A674	A675	A676	A677	A678	A679	A680	A681	A682	A683	A684	A685	A686	A687	A688	A689	A690	A691	A692	A693	A694	A695	A696	A697	A698	A699	A700	A701	A702	A703	A704	A705	A706	A707	A708	A709	A710	A711	A712	A713	A714	A715	A716	A717	A718	A719	A720	A721	A722	A723	A724	A725	A726	A727	A728	A729	A730	A731	A732	A733	A734	A735	A736	A737	A738	A739	A740	A741	A742	A743	A744	A745	A746	A747	A748	A749	A750	A751	A752	A753	A754	A755	A756	A757	A758	A759	A760	A761	A762	A763	A764	A765	A766	A767	A768	A769	A770	A771	A772	A773	A774	A775	A776	A777	A778	A779	A780	A781	A782	A783	A784	A785	A786	A787	A788	A789	A790	A791	A792	A793	A794	A795	A796	A797	A798	A799	A800	A801	A802	A803	A804	A805	A806	A807	A808	A809	A810	A811	A812	A813	A814	A815	A816	A817	A818	A819	A820	A821	A822	A823	A824	A825	A826	A827	A828	A829	A830	A831	A832	A833	A834	A835	A836	A837	A838	A839	A840	A841	A842	A843	A844	A845	A846	A847	A848	A849	A850	A851	A852	A853	A854	A855	A856	A857	A858	A859	A860	A861	A862	A863	A864	A865	A866	A867	A868	A869	A870	A871	A872	A873	A874	A875	A876	A877	A878	A879	A880	A881	A882	A883	A884	A885	A886	A887	A888	A889	A890	A891	A892	A893	A894	A895	A896	A897	A898	A899	A900	A901	A902	A903	A904	A905	A906	A907	A908	A909	A910	A911	A912	A913	A914	A915	A916	A917	A918	A919	A920	A921	A922	A923	A924	A925	A926	A927	A928	A929	A930	A931	A932	A933	A934	A935	A936	A937	A938	A939	A940	A941	A942	A943	A944	A945	A946	A947	A948	A949	A950	A951	A952	A953	A954	A955	A956	A957	A958	A959	A960	A961	A962	A963	A964	A965	A966	A967	A968	A969	A970	A971	A972	A973	A974	A975	A976	A977	A978	A979	A980	A981	A982	A983	A984	A985	A986	A987	A988	A989	A990	A991	A992	A993	A994	A995	A996	A997	A998	A999	A1000	A1001	A1002	A1003	A1004	A1005	A1006	A1007	A1008	A1009	A1010	A1011	A1012	A1013	A1014	A1015	A1016	A1017	A1018	A1019	A1020	A1021	A1022	A1023	A1024	A1025	A1026	A1027	A1028	A1029	A1030	A1031	A1032	A1033	A1034	A1035	A1036	A1037	A1038	A1039	A1040	A1041	A1042	A1043	A1044	A1045	A1046	A1047	A1048	A1049	A1050	A1051	A1052	A1053	A1054	A1055	A1056	A1057	A1058	A1059	A1060	A1061	A1062	A1063	A1064	A1065	A1066	A1067	A1068	A1069	A1070	A1071	A1072	A1073	A1074	A1075	A1076	A1077	A1078	A1079	A1080	A1081	A1082	A1083	A1084	A1085	A1086	A1087	A1088	A1089	A1090	A1091	A1092	A1093	A1094	A1095	A1096	A1097	A1098	A1099	A1100	A1101	A1102	A1103	A1104	A1105	A1106	A1107	A1108	A1109	A1110	A1111	A1112	A1113	A1114	A1115	A1116	A1117	A1118	A1119	A1120	A1121	A1122	A1123	A1124	A1125	A1126	A1127	A1128	A1129	A1130	A1131	A1132	A1133	A1134	A1135	A1136	A1137	A1138	A1139	A1140	A1141	A1142	A1143	A1144	A1145	A1146	A1147	A1148	A1149	A1150	A1151	A1152	A1153	A1154	A1155	A1156	A1157	A1158	A1159	A1160	A1161	A1162	A1163	A1164	A1165	A1166	A1167	A1168	A1169	A1170	A1171	A1172	A1173	A1174	A1175	A1176	A1177	A1178	A1179	A1180	A1181	A1182	A1183	A1184	A1185	A1186	A1187	A1188	A1189	A1190	A1191	A1192	A1193	A1194	A1195	A1196	A1197	A1198	A1199	A1200	A1201	A1202	A1203	A1204	A1205	A1206	A1207	A1208	A1209	A1210	A1211	A1212	A1213	A1214	A1215	A1216	A1217	A1218	A1219	A1220	A1221	A1222	A1223	A1224	A1225	A1226	A1227	A1228	A1229	A1230	A1231	A1232	A1233	A1234	A1235	A1236	A1237	A1238	A1239	A1240	A1241	A1242	A1243	A1244	A1245	A1246	A1247	A1248	A1249	A1250	A1251	A1252	A1253	A1254	A1255	A1256	A1257	A1258	A1259	A1260	A1261	A1262	A1263	A1264	A1265	A1266	A1267	A1268	A1269	A1270	A1271	A1272	A1273	A1274	A1275	A1276	A1277	A1278	A1279	A1280	A1281	A1282	A1283	A1284	A1285	A1286	A1287	A1288	A1289	A1290	A1291	A1292	A1293	A1294	A1295	A1296	A1297	A1298	A1299	A1300	A1301	A1302	A1303	A1304	A1305	A1306	A1307	A1308	A1309	A1310	A1311	A1312	A1313	A1314	A1315	A1316	A1317	A1318	A1319	A1320	A1321	A1322	A1323	A1324	A1325	A1326	A1327	A1328	A1329	A1330	A1331	A1332	A1333	A1334	A1335	A1336	A1337	A1338	A1339	A1340	A1341	A1342	A1343	A1344	A1345	A1346	A1347	A1348	A1349	A1350	A1351	A1352	A1353	A1354	A1355	A1356	A1357	A1358	A1359	A1360	A1361	A1362	A1363	A1364	A1365	A1366	A1367	A1368	A1369	A1370	A1371	A1372	A1373	A1374	A1375	A1376	A1377	A1378	A1379	A1380	A1381	A1382	A1383	A1384	A1385	A1386	A1387	A1388	A1389	A1390	A1391	A1392	A1393	A1394	A1395	A1396	A1397	A1398	A1399	A1400	A1401	A1402	A1403	A1404	A1405	A1406	A1407	A1408	A1409	A1410	A1411	A1412	A1413	A1414	A1415	A1416	A1417	A1418	A1419	A1420	A1421	A1422	A1423	A1424	A1425	A1426	A1427	A1428	A1429	A1430	A1431	A1432	A1433	A1434	A1435	A1436	A1437	A1438	A1439	A1440	A1441	A1442	A1443	A1444	A1445	A1446	A1447	A1448	A1449	A1450	A1451	A1452	A1453	A1454	A1455	A1456	A1457	A1458	A1459	A1460	A1461	A1462	A1463	A1464	A1465	A1466	A1467	A1468	A1469	A1470	A1471	A1472	A1473

Annexe 2 : Les 4 étapes qui ont permis de définir les lieux préférés pour organiser les Ateliers



Annexe 3 : Tableau récapitulatif de la répartition des unités paysagères par intercommunalité

EPCI	Répartition des UP	Secteurs	Ateliers_Série 1 Ateliers exploratoires	Ateliers_Série 2 Ateliers mutualisés	Ateliers_Série 3 Comité de rédaction
Isigny-Omaha Intercom	UP1, UP2, UP18, UP19, UP20	1	1 (UP1, UP2, UP19, UP20) 2 (UP18)	16 (UP1, UP2, UP18, UP19, UP20)	23 (UP1, UP2, UP18, UP19, UP20)
Bayeux Intercom	UP19	1	3 (UP19)		
Seulles Terre et Mer	UP3, UP10, UP19, UP17	2	4 (UP3, UP10, UP17, UP19)		
Cœur de Nacre	UP3, UP10	2	5 (UP3, UP10)	17 (UP3, UP10, UP19, UP17)	24 (UP3, UP10, UP19, UP17)
Caen La mer	UP3, UP10	2			
Normandie Cabourg Pays d'Auge	UP3, UP4, UP8, UP10	3	6 (UP3, UP4, UP8, UP10)		
Valès Dunes	UP8, UP10	3		18 (UP3, UP4, UP5, UP8, UP10)	25 (UP3, UP4, UP5, UP8, UP10)
Cœur Côte Fleurie	UP4, UP5	3	7 (UP4, UP5)		
Pays de Honfleur	UP4, UP5	3			
Terre d'Auge	UP5	3	8 (UP5)		
Lisieux Normandie	UP5, UP8, UP10	4	9 (UP5) 10 (UP8, UP10)	19 (UP5, UP8, UP10)	26 (UP5, UP8, UP10)
Pays de Falaise	UP9, UP10, UP11, UP12	5	11 (UP9, UP10, UP11)	20 (UP9, UP10, UP11, UP12)	27 (UP9, UP10, UP11, UP12)
Cingal-Suisse Normande	UP11, UP12, UP10	5	12 (UP10, UP11, UP12)		
Vallée de l'Orme et de l'Odon	UP10, UP11, UP17	6	13 (UP10, UP11, UP17)	21 (UP10, UP11, UP13, UP17, UP18)	28 (UP10, UP11, UP13, UP17, UP18)
Pré-bocage Intercom	UP13, UP17, UP18	6			
Intercom de la Vire au Noireau	UP13, UP14, UP15	7	14 (UP13, UP14) 15 (UP15)	22 (UP13, UP14, UP15)	29 (UP13, UP14, UP15)